



BALLET EN UN ACTE



Four Piano à 2 mains 4 Rb. Chi50 : Pour Piane de la conse de Ro



PERMINANT.

A consistent of the second of

INDEX.

$\mathcal{N}_{\!$	National Control of the Control of t					$Pag_{.}$
	Ouverture					. 4
1.	Scène et danse de coquetterie .					. 15
2.	Entrée de Cléopatre et scène					. 22
3.	Danse d'Arsinoé et des esclaves.					. 26
4.	Danse de Bérénice et scène	• .				. 30
5.	Scène d'empoisonnement					. 36
6.	Entrée solennelle d'Antoine					. 42
7.	Danse des juives					. 49
8.	Danse des égyptiennes					. 51
9.	Danse des Ghazies					. 54
10.	Charmeuse des serpents					. 58
11.	Pas de deux					. 60
	TV:1-					0.0

NUIT D'EGYPTE.



Ouverture.

A. ARENSKY, Op. 50.



•) Melodie notée par William Lane (An Account of the Manners and Custom of the modern Egyptians, London, 1836.)





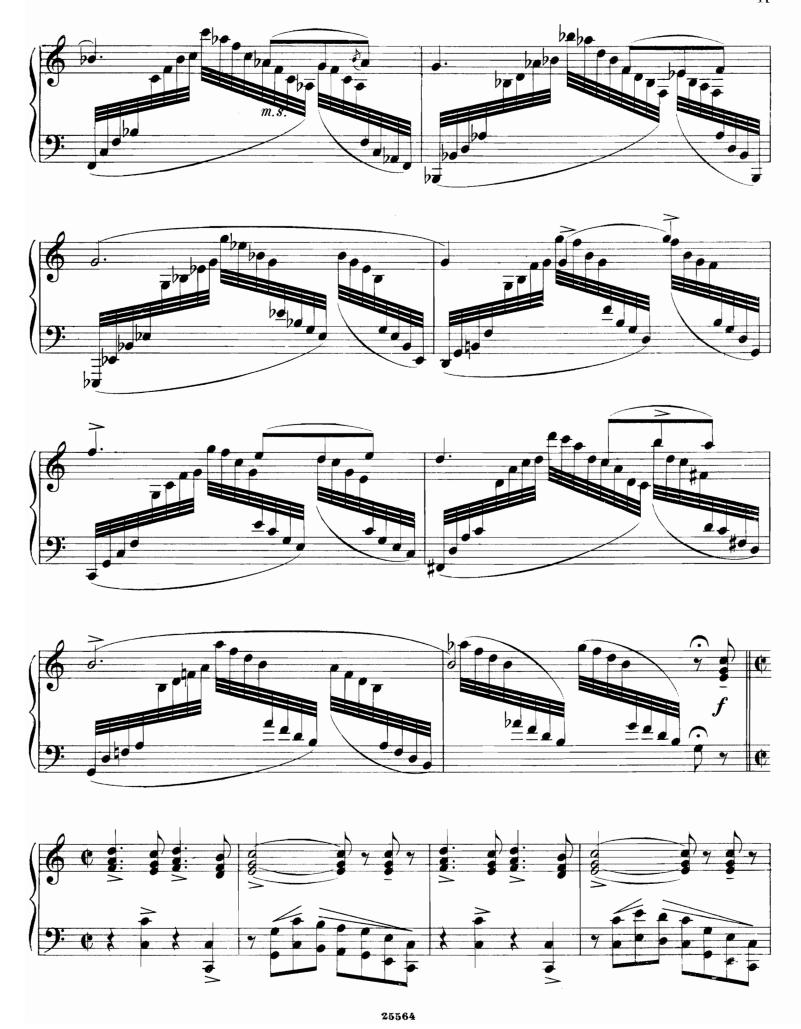
*) Mélodie notée par Jomard.

















Nº 1. Scène et danse de coquetterie.

La scène représente les bords du Nil. A droite un temple. Cà et là quelques palmiers. Au fond—une île sur le Nil.— Dans le lointain—les pyramides, le sphinx etc.















Nº 2 Entreé de Cléopatre et scène.









Nº 3. Danse d'Arsinoé et des ésclaves











Nº4. Danse de Bérénice et scène.





Amoun parait sur les marches qui conduisent au temple. Il saisit son arc, visc, tire,—la flêche, lancée d'une main sure, vient se planter dans l'arbre, qui protège Cléopatre par son ombre.



On amène Amoun à Cléopatre, elle est frappée par sa beauté. Aux reproches que Cléopatre lui adresse, Amoun répond



seulement: "je t'aime et je donnerais ma vie pour un baiser de toi."













№ 5. Scène d'empoisonnement.















On entend des fanfares, lointaines d'abord, puis de plus en plus proches, annonçant le retour d'Antoine.



Cléopatre fait apporter la coupe empoisonnée, mais le Gr. prêtre en substitue le contenu par un breuvage pré-





Amoun le boit et tombe soutenu par les prêtres. On l'emporte au moment où parait Antoine sur sa trirème.



Nº 6. Entrée solennelle d'Antoine.



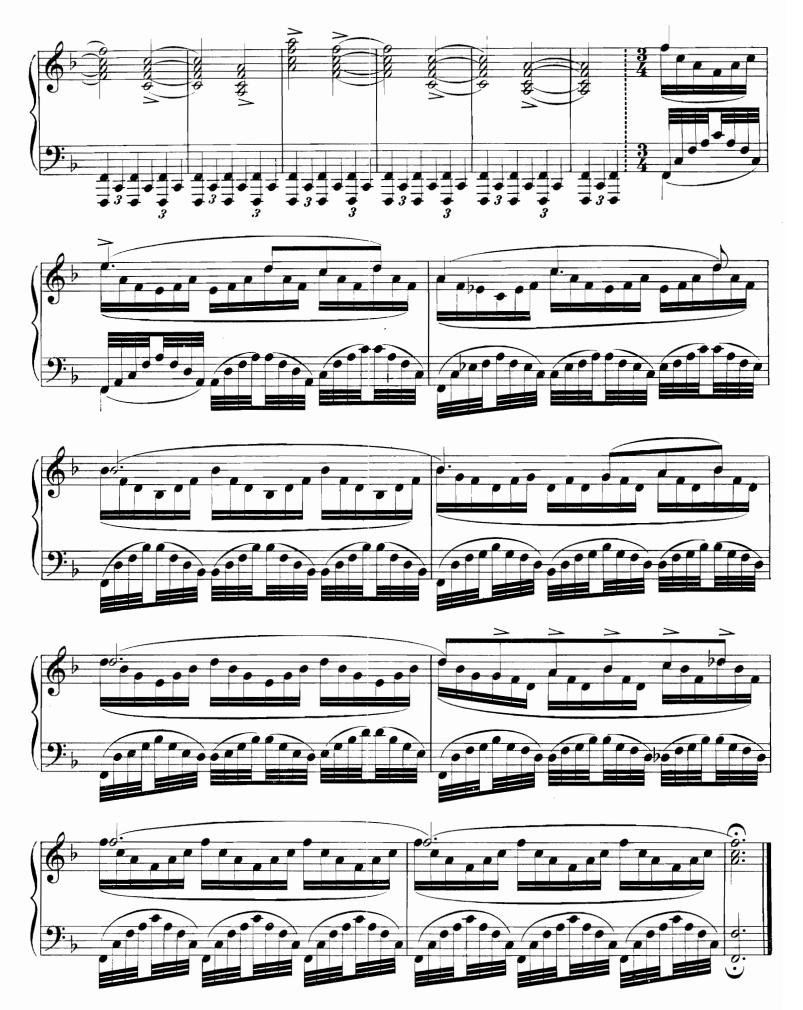












 N°_{-} 7. Danse des juives.



*) Chanson hébraïque "Chant d'allégresse de Mariam."



№ 8. Danse des égyptiennes.



[•] Mélodie notée par William Lane.





Nº 9. Danse des Ghazies.



*) Mélodie notés par de la Borde.







Nº 10. Charmeuse des serpents.



^{*)} Mélodie notée par August von Adelburg.



Nº 11. Pas de deux.



^{*} Mélodie, tirée de "L'art musical en Egypte" par Villoteau.











Nº 12. Finale.

(DANSE D'ENSEMBLE. FINALE.)











